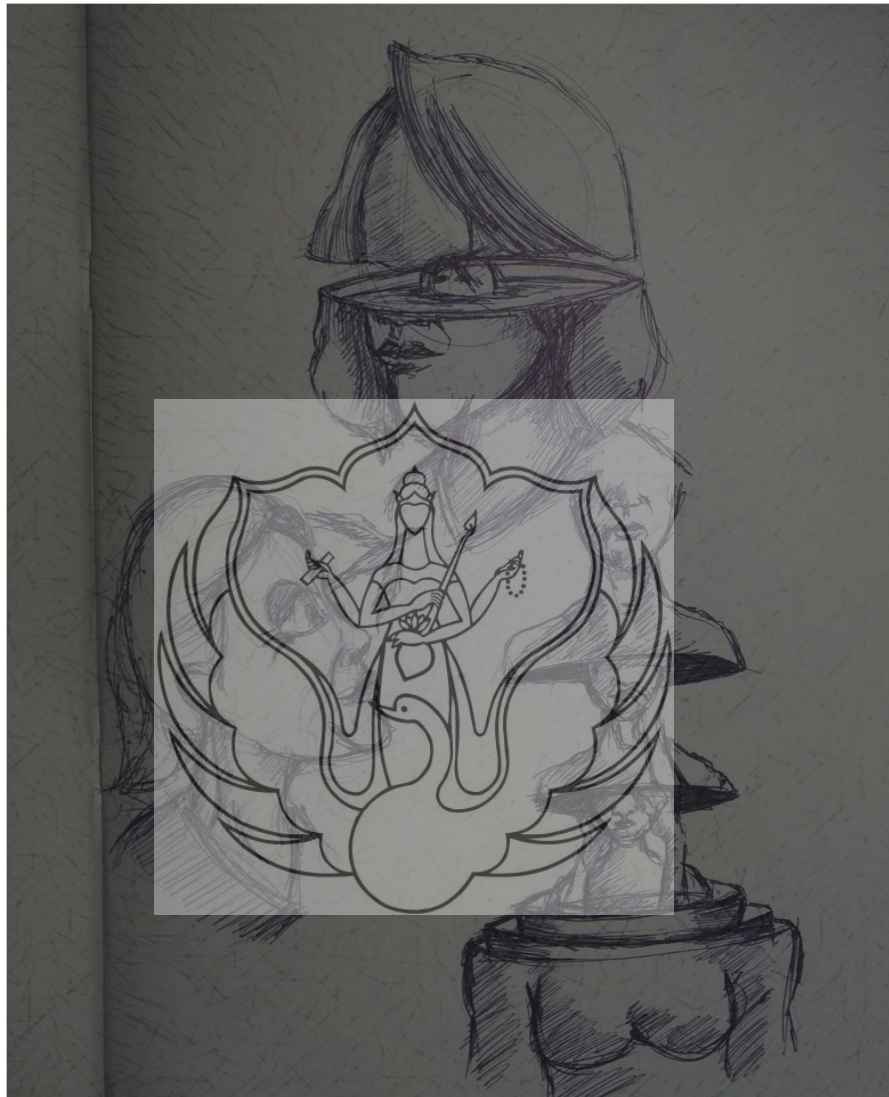
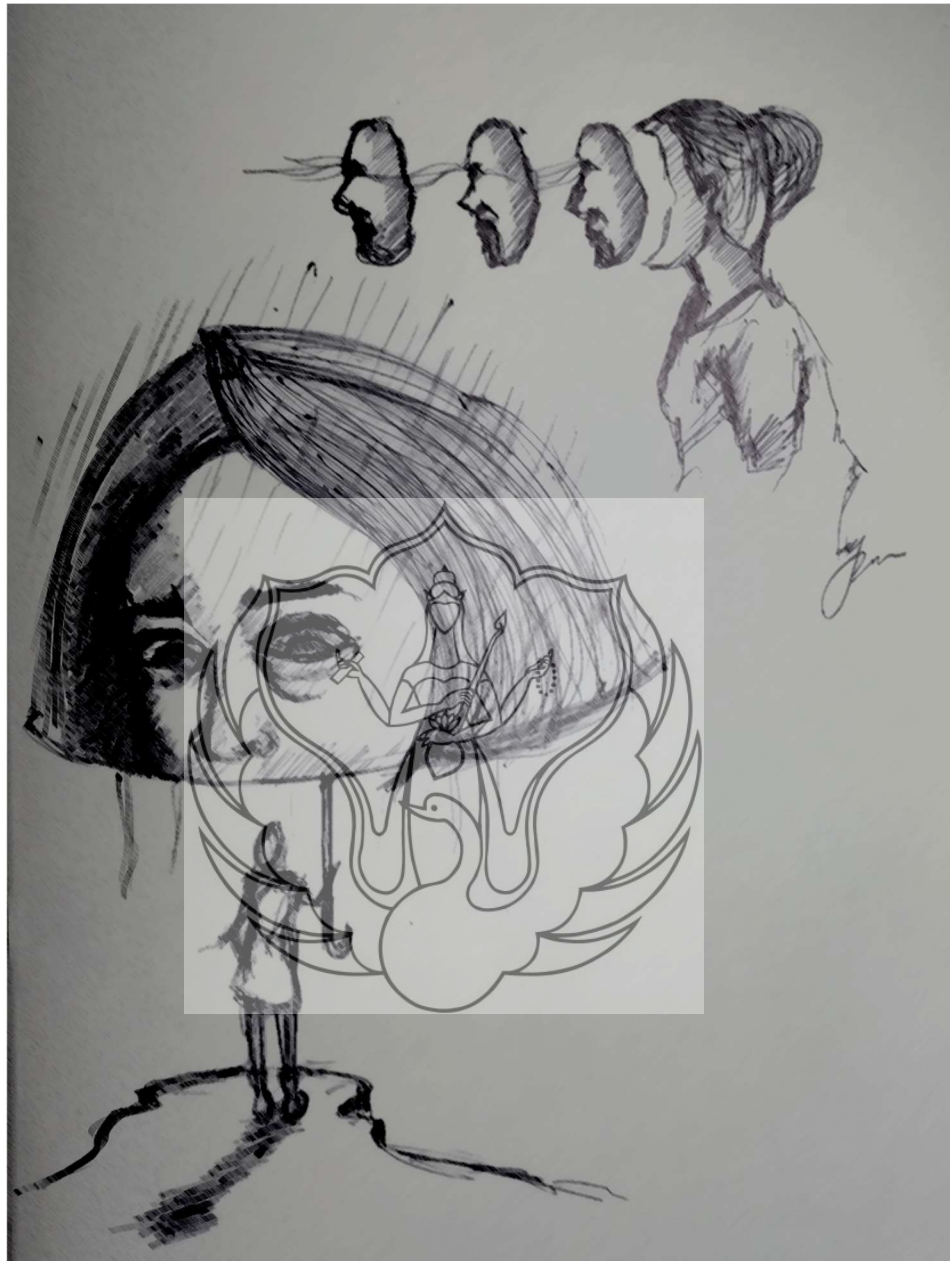


## LAMPIRAN



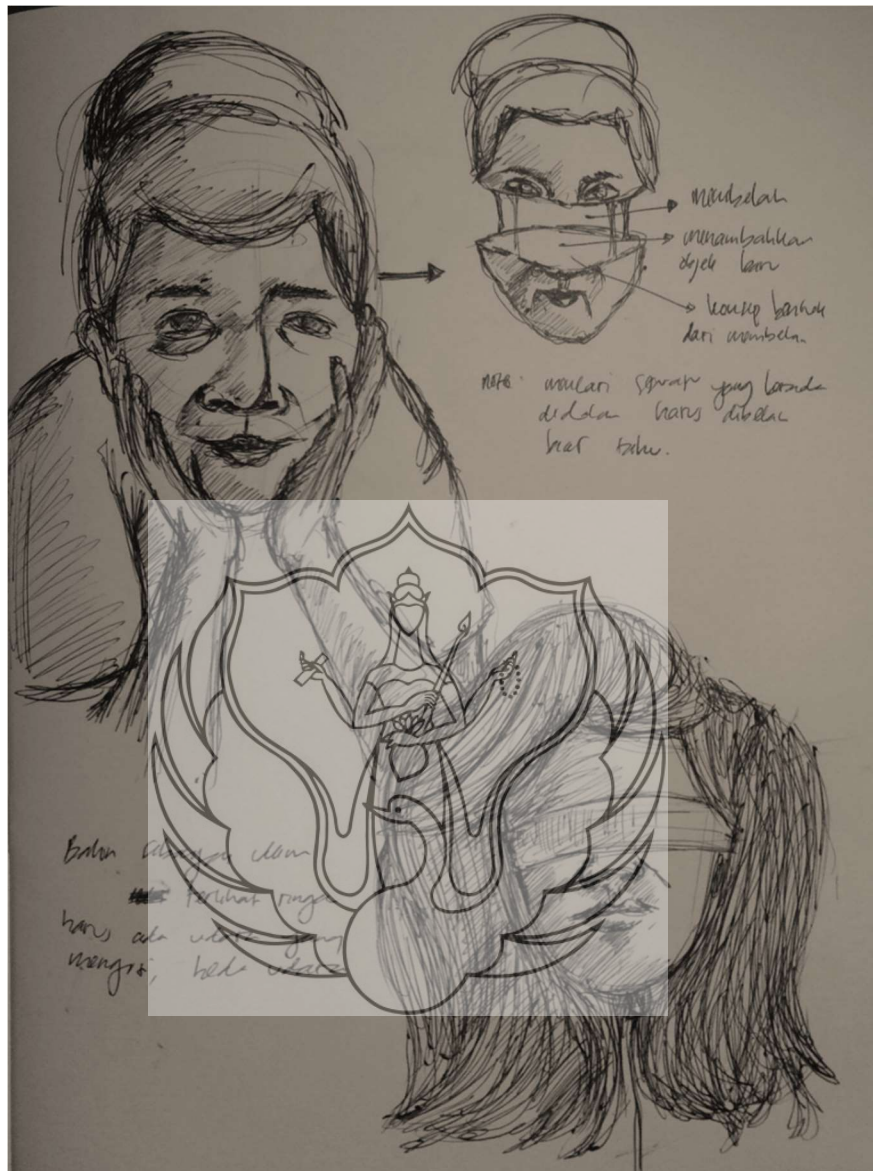
**Lampiran Sketsa Terpilih 1**

Gambar di atas merupakan sketsa sebagai proses dalam pencarian bentuk yang mewakili dari penelitian ini. Pada sketsa di atas saya mengambil pose paling atas dengan kepala terbelah menjadi dua dan pose yang melihat keatas dengan kepala sebagai sangkar burung merpati dengan judul “Aku Hanya Contoh Kecil” . Nantinya sketsa akan diolah lagi menjadi bentuk yang lebih dramatis.



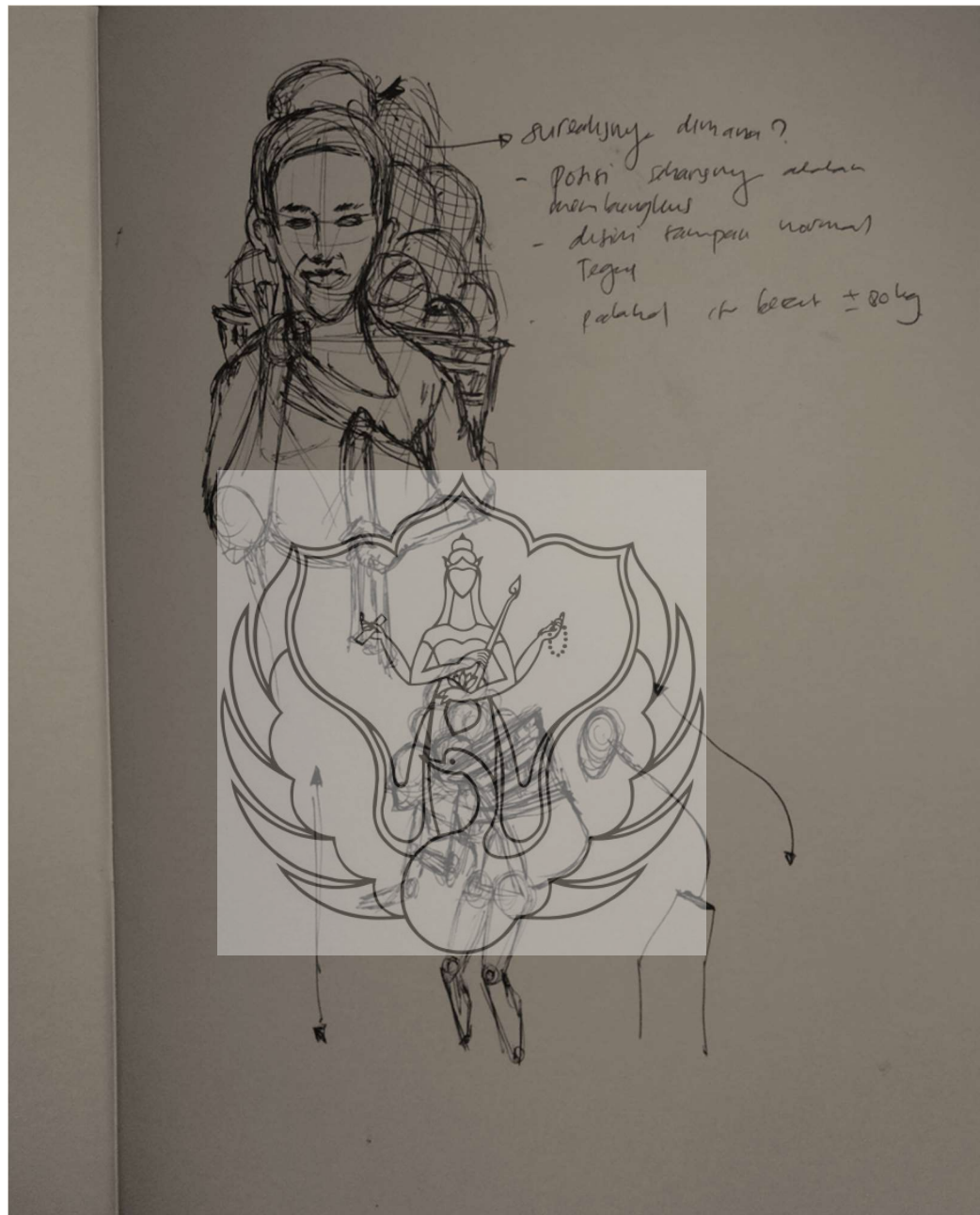
### Lampiran Sketsa Terpilih 2

Sketsa di atas merupakan proses sebelum melakukan pemotretan pada objek, di sini saya selalu menggunakan media sketsa untuk mencari bentuk yang mewakili. Sketsa paling atas dengan posisi wajah terbelah menjadi 4 bagian menjadi pilihan saya untuk dipindahkan kedalam karya lukisan dengan judul “Bahagiakah?”



### Lampiran Sketsa Terpilih 3

Sketsa ini merupakan pengembangan dari bagian sketsa terpilih 1, di sini saya sudah menentukan pose yang sesuai untuk difoto, yaitu pose tersenyum sambil memegang pipi. Konsep tetap membelah bagian tubuh dari objek. Gambar nantinya akan diolah dengan menggunakan media digital dan divisualkan pada kanvas dengan judul "I'm a Hero".

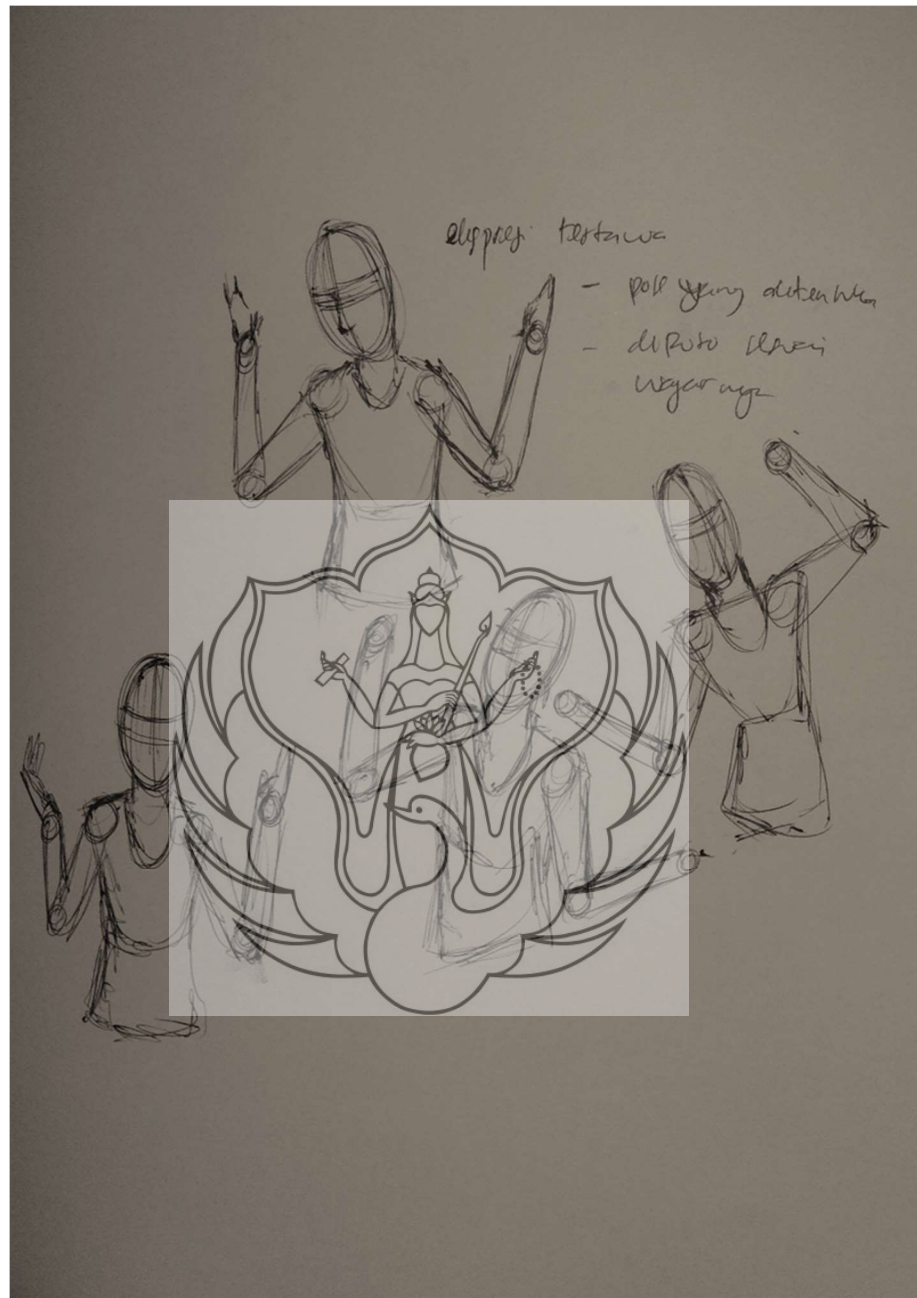


#### Lampiran Sketsa Terpilh 4

Sketsa ini saya pilih untuk dilukiskan pada kanvas dengan judul “Aku Tetap Kaya”. Penggambaran posisi tubuh menjadi tujuan saya dalam memvisualkannya. Posisi tubuh lurus tegap yang saya foto nantinya akan ditambahkan dengan beban melalui edit digital sebelum dipindahkan ke kanvas.

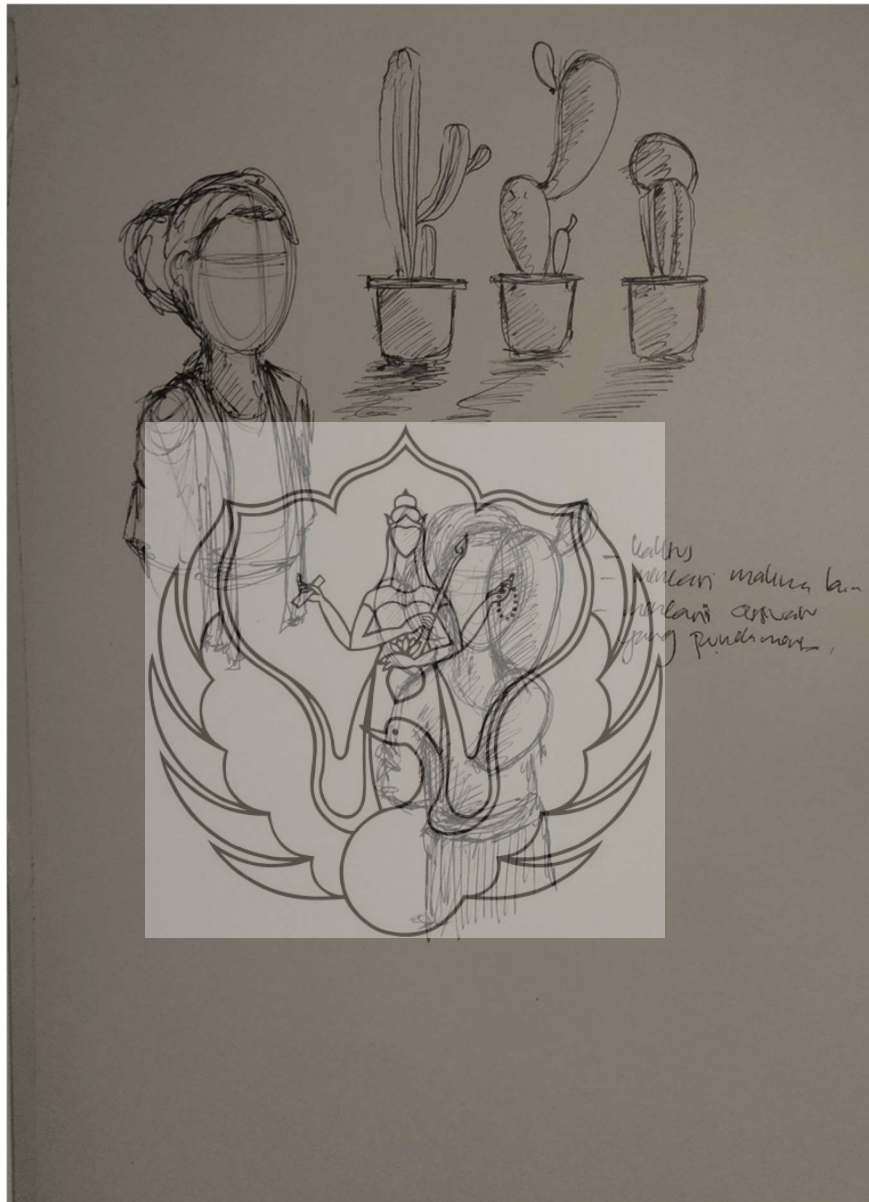






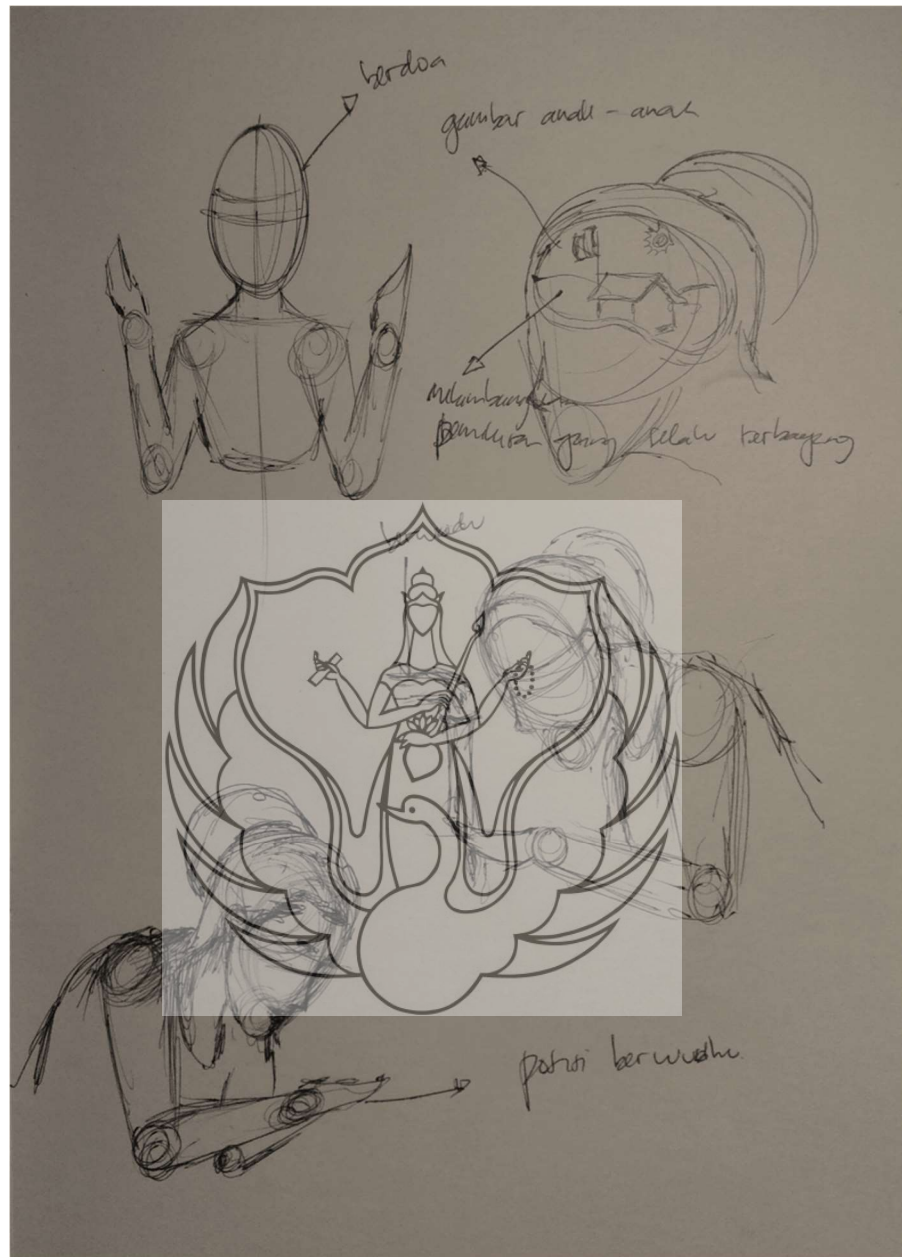
### Lampiran Sketsa Terpilih 6

Sketsa ini merupakan proses pencarian bentuk untuk karya dengan judul “Pilihanku!”. Penggambaran objek dengan pose tertawa lepas menjadi tujuan utama. Gerak di atas merupakan pilihan saya sebelum dilakukannya proses foto.



### Lampiran Sketsa Terpilih 7

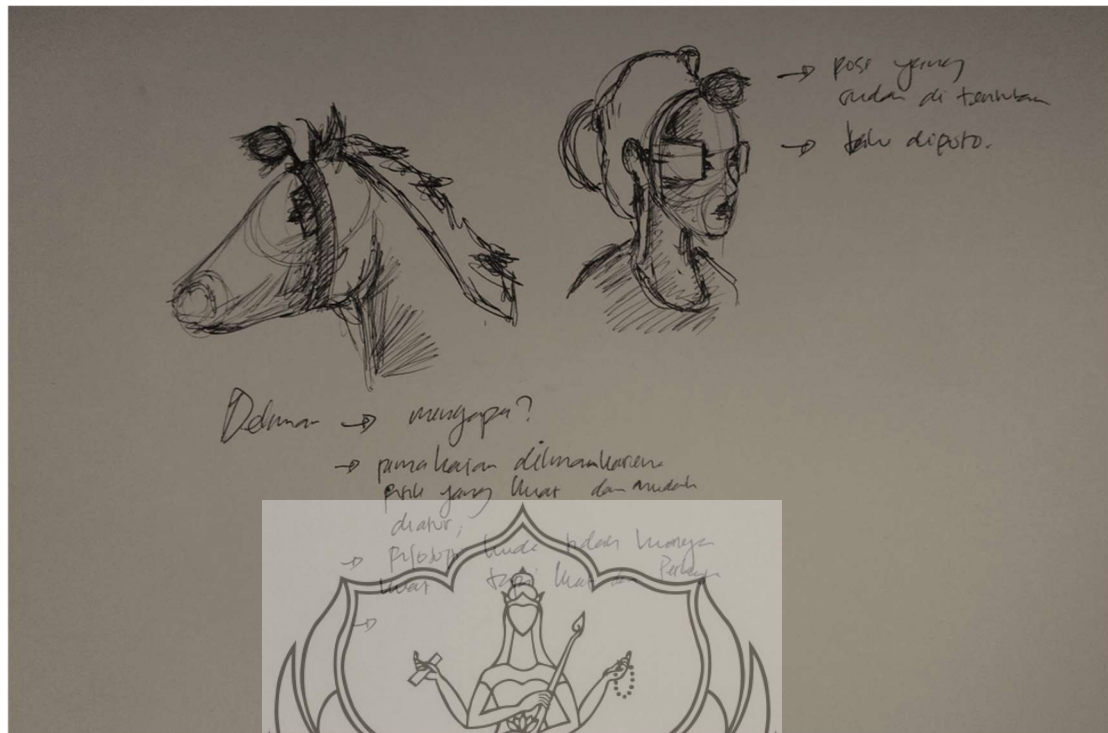
Sketsa ini saya pilih untuk di pindahkan ke kanvas dengan judul “Lekat Sudah di Pribadiku” . Pencarian bentuk yang bisa dipadukan dengan kaktus dilakukan dengan melihat referensi seniman acuan dan pengulangan sketsa. Selanjutnya tetap dilakukan proses pemotretan dan edit digital.



### Lampiran Sketsa Terpilih 8

Pencarian bentuk pada sketsa ini lebih kepada posisi berwudhu, berdoa dan berfikir karena berkaitan dengan hubungan vertikal dengan Pencipta. Di sini saya memilih posisi berwudhu dalam karya yang saya beri judul pada lukisan “Pikiranku Masih Vertikal”





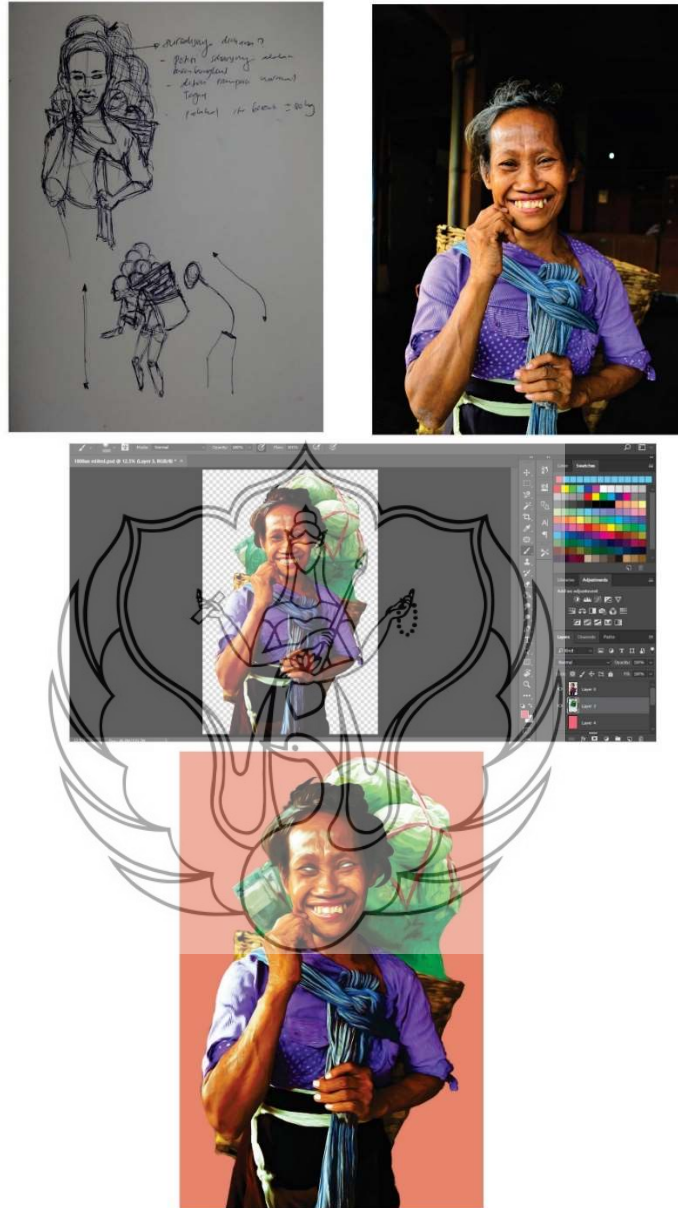
### Lampiran Sketsa terpilih 9

Proses sketsa ini merupakan hasil akhir dari kombinasi buruh gendong dengan kuda andong yang saya beri judul "Si Gesir". Pengambilan kacamata kuda menjadi pilihan saya untuk di lekatkan di bagian kepala objek. Nantiya tetap dilakukan pengambilan foto dan edit digital.



### Lampiran Proses Edit Digital 1

Pada proses ini saya melakukan sesi pemotretan selama sehari untuk menyesuaikan dengan bentuk yang sudah saya rancang. Gambar di atas merupakan proses saya dari sketsa menuju foto dan pengolahan digital melalui software Photoshop. Hasilnya nanti yang akan dipindakan ke kanvas dengan menggunakan media tambahan yaitu proyektor.



### Lampiran Proses Edit Digital 2

Proses yang sama dengan lampiran sebelumnya, edit digital di sini lebih kepada pemberian tambahan objek dan pemilihan warna yang sesuai dengan tujuan penciptaan. Bahkan sampai kepada pembentukan dari foto menjadi lukisan digital untuk memudahkan saya dalam memindahkan ke kanvas.

## **Dokumentasi Pameran**



**Dokumentasi 1.** Proses pembuatan video documenter



**Dokumentasi 2.** Tahap wawancara

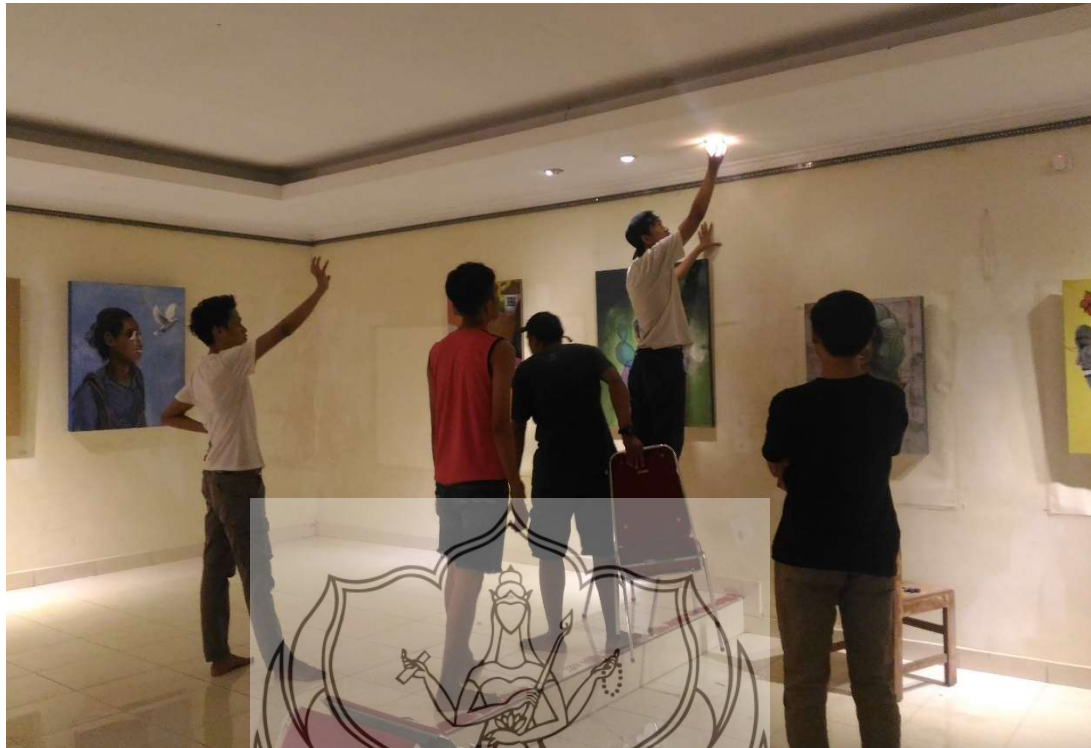




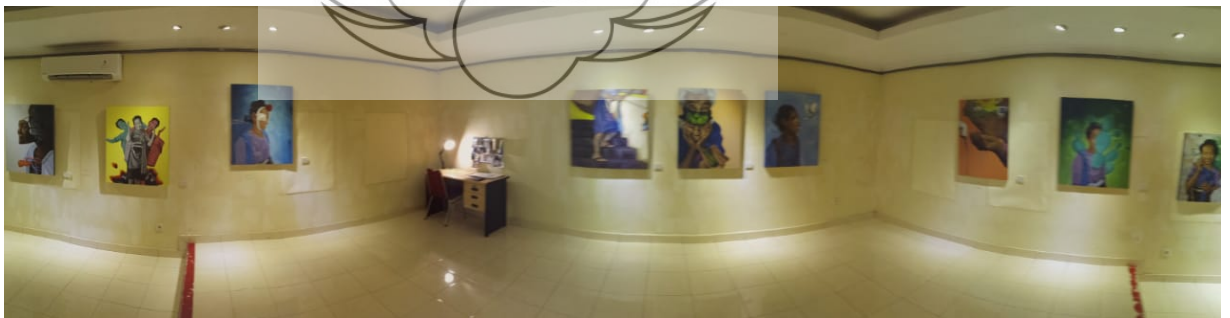
**Dokumentasi 3.** Proses pembuatan video documenter



**Dokumentasi 4.** Proses display karya



**Dokumentasi 5. Proses pengaturan pencahayaan**



**Dokumentasi 6. Ruang pameran**





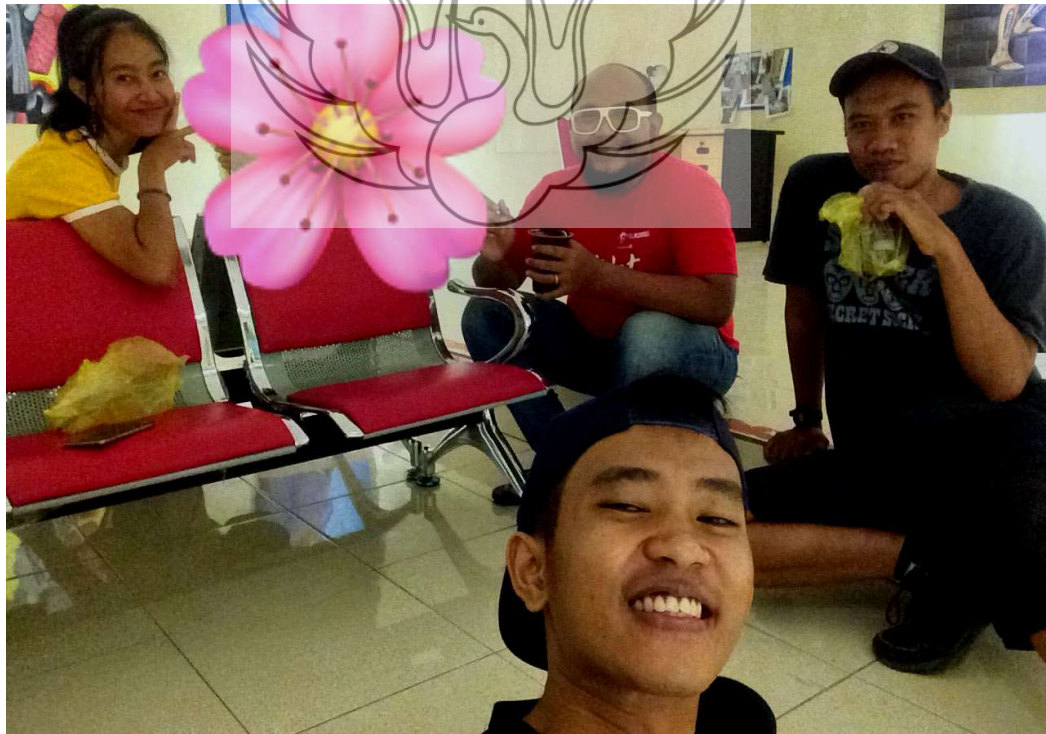
**Dokumentasi 7.** Suasana sebelum pameran



**Dokumentasi 8.** Suasana pameran bersama Penguji Ahli



**Dokumentasi 9.** Foto bersama setelah sidang TA bersama Ketua penguji, Pembimbing dan Penguji Ahli



**Dokumentasi 10.** Suasana penurunan karya